

# BLUNT BREAK

## Informationen

### Technical und Hospital Rider 2024\_08

Hallo, liebe Veranstalter\*innen und liebe Techniker\*innen,

dieser Rider soll Ihnen und uns helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch (und beachten, dass der Rider Vertragsgegenstand ist).

#### **Ansprechpartner / Kontakte:**

Blunt Break

Lasse Stumpf

Bungsbergstraße 26

23744 Schönwalde

E-Mail: [info@bluntbreak.de](mailto:info@bluntbreak.de)

Backline: Lasse Stumpf: Mobil: 017650944821

Organisation: Thore Paulsen: Mobil: 01633798551

#### **Travelparty:**

Thore Paulsen	Vocals, Gitarre, Tourmanagement
Leon Krause	Vocals, Gitarre
Matti Stumpf	Bass
Lasse Stumpf	Drums, Backing Vocals, Click, Backline
Jonathan Just	Backliner
Dennis Sager	Merch

**Travel:**

Wir würden uns über eine Parkmöglichkeit für einen Van (ca. 6 m lang) in direkter Nähe der Venue freuen, um das Aus- und Einladen so einfach wie möglich zu machen.

**Barrierefreiheit:**

Wir bitten, wenn verschiedene Bereiche bei Ihnen nicht barrierefrei sind, dass diese mit Rampen oder Ähnlichem ausgestattet werden. Kleine Treppen in Form von max. fünf Stufen können wir als Band auch zusammen bewältigen.

**Merchandising:**

Wir benötigen einen Tisch oder Ähnliches für das Verkaufen von Merchandising. Dieser sollte bei Open-Air Veranstaltungen möglichst gegen die Witterung geschützt sein. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder Ähnliches abführen.

**Backstage:**

Ebenso freuen wir uns, falls vorhanden, über einen Backstage-Raum, wo wir unsere Sachen ablegen können und die Taschen der Instrumente lagern können. Ebenfalls freuen wir uns über Sitzgelegenheiten und Strom.

Über ein Extra in Form von einem kleinen veganen Catering, Wasser, Kola und Bier etc. würden wir uns sehr freuen, ist aber kein Muss!

**Sicherheit:**

Die Veranstalter\*innen tragen dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Die Veranstalter\*innen stellen bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung. Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert seitens der Band zu jeder Zeit abgesagt werden.

**Sonstiges:**

Zusätzliche Absprachen oder Änderungen sind natürlich möglich, man kann über alles reden. Diese bitte vor dem Anreisetag tätigen.

### **PA-System:**

Muss an die Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst werden. Die PA sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Die PA muss dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und für ein Rock-/Punk-Konzert ausgelegt sein.

### **Bühne:**

Es ist immer schön eine Bühne zu haben. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir bringen ein Backdrop (3 m x 2 m) mit.

### **Monitoring:**

Wir sind gewöhnlich mit eigenem In-Ear Rack unterwegs: 1 x kabelgebundenes In-Ear System: Behringer Powerplay P1 und 4 x LD Systems MEI 1000 G2 B5. **Bitte halten Sie folgende Frequenzspanne 864,375 MHz bis 864,850 MHz frei sowie die Frequenzen 584.400 MHz, 585.250 MHz, 592.900, 593.775 MHz und 863.100 MHz.** Monitoring Mixing machen wir selbst. Wir benötigen keine zusätzlichen Monitore mehr.

Mix 1	Lasse Drums / Backing Gesang, hinten Mitte
Mix 2	Matti Bass, vorne rechts
Mix 3	Thore Main Gesang / Gitarre, vorne Mitte
Mix 4	Leon Gitarre / Main Gesang, vorne links

### **FOH Übergabe:**

Es müssen alle Signale am Rack (siehe Liste) verfügbar sein. Über Splitter und 10 m Multicore werden alle Signale ausgegeben. Bitte haltet eure Stagebox in der Nähe zum Rack, um einen möglichst reibungslosen Aufbau zu ermöglichen. Wir freuen uns auch über eine/n kompetente/n und nette/n Tontechniker\*in, die/der mit der Anlage vertraut ist und vom Soundcheck bis zum Ende unseres Auftritts für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

## Kanalliste:

In unserer Kanalliste finden Sie unsere Instrumente mit ihren Mikros und deren Halterungen, die wir live verwenden. Grundsätzlich verwenden wir unsere eigene Backline. Wir sind aber auch offen, die Backline anderer Bands mitzubeneutzen. Unsere Backline darf nach Absprache auch von anderen Bands mitbenutzt werden. Wir bringen eigene Mikrofone, Kabel und Stative mit.

Kanal	Instrument	Mikrophone	Strom	Halterung/Amp
1	Bassdrum	Shure Beta 91A	Phantomspeisung 48V	
2	Snare Top	Shure SM57 LC Mikrofon		K&M 25935 Mikrofonstativ Thomann Spezial Typ II
3	Snare Buttom	Shure SM57 LC Mikrofon		H440 Halterung für P4
4	Hi-Hat	Shure SM57 LC Mikrofon		Klemme am Hi-Hat Ständer
5	Tom1	Audix D6		H440 Halterung für P4
6	Tom2	Audix D6		H440 Halterung für P4
7	Chrash Links	SE Electronics SE8	Phantomspeisung 48V	Klemme am Chrashständer
8	Chrash Rechts	SE Electronics SE8	Phantomspeisung 48V	Klemme am Chrashständer
9	Ride Becken	Shure SM57 LC Mikrofon		Klemme am Ridebeckenständer
10	Bass	Line In		Orange Terror Bass, Markbass Traveler 102P - 40hm
11	Gitarre Thore Links	Kemper Profiler Stage		
12	Gitarre Thore Rechts	Kemper Profiler Stage		
13	Gitarre Leon Links	Kemper Profiler Stage		
14	Gitarre Leon Rechts	Kemper Profiler Stage		

15	Mikro Thore	SE Electronics V7		Mikro Ständer Millenium MS-2002 Mikrofonstativ
16	Mikro Leon Links	SE Electronics V7		Mikro Ständer
17	Mikro Leon Rechts	SE Electronics V7		Mikro Ständer
18	Mikro Lasse	Shure SM58		Mikro Ständer
19	Gast Mikro	Shure SM58		
20	Aux Links	Auxkabel für Intro		
21	Aux Rechts	Auxkabel für Intro		

## Stageplan:

Bassamp  
2 Schuko  
Stecker  
Anschluss  
(230V)  
erforderlich

Leon  
Mikro L

Matti Bass  
Effektpedale  
1 Schokustecker  
Anschluss  
(230V) erforderlich  
In-Ear Mix 2

Lasse Drums:  
Basedrum, Snare, Hi-Hat, Tom 1, Stand  
Tom, Crash L, Chrash R, Ride  
Mikro Lasse (Backing Gesang)

Unser In-Ear Rack  
1 Schuko Stecker Anschluss (320V)  
erforderlich  
In-Ear Mix 1

Thore Gesang/Gitarre  
Mikro Thore  
Kemper Profiler Stage  
2 Schokustecker Anschluss  
(230V) erfoderlich  
In-Ear Mix 3

Leon Gitarre/ Gesang  
Leon Mikro R  
Kemper Profiler Stage  
1 Schokusteck Anschluss (230V)  
erforderlich  
In-Ear Mix 4